AUG - 6 1941

婦女新都会

WOMAN WORLD

第二零七期（第二年）第一版

社長尹梅伯

中華民國三十年七月二十三日 星期三

每逢星期三六出版 每份定價八分

北京辦事處：西單牌樓二條胡同八號電話西局一一三零六號

天津名閨于佩蘇小姐近影 麗麗贈刊

愛的眞假

淑敏

親愛的朋友們！現在不知有多少男女，正在羨慕着你們那陶醉在愛園裏的生活。在他們的憧憬中，你們的園地裏，有的只是甜蜜和溫柔，一切都是安閑的，適意的！但是實際上你們的生活眞的像他們憧憬的那麼幸福，就沒有一點兒煩惱嗎？不是的，我知道，你們有時感到苦惱，也正像你們所享受的快樂一樣的爲外人所意想不到的呢！很少有一對相愛着的青年男女是沒有流過眼淚的。當你們正流着眼淚的時候，人們看見也許會想，你們是在嘗着苦惱的滋味，其實當眼淚流出的時候，已經不是你們眞正苦惱的時候了，是在那眼淚還未流出，心頭鬱結着濃厚的雲霧，它會窒住你們的呼吸，那時眞的會有求死不得的心情呢!?

說起這種風波的起因，常常是小得令人聽着好笑，也許是男的把女的送給他的手帕丟失了，因而女的以爲他看不起她，不愛她：也許是男的向女的說話，女的沒聽見，沒答，於是他認爲她不願意理他，當然也是不愛他了，這問題的焦點就是在「假如你眞的愛我，你不會那樣的……」結果要經過多少的解釋，也許都流了眼淚，然後互相揩淚，相覷一笑，滿天雲霧，才算消散。

眞與假的問題，常常在一雙愛侶的心中作祟，「他或她眞的愛我嗎」？誰也不必否認，只要是邁上了愛情之路的人們，這問題就會不時在他的心頭浮現的。究竟怎樣是眞，怎樣是假，這話可很難說了，世界上的事惟有「眞的」才是需要人們意會的，一經用言語或其他方法表示出來的，就已經失去「眞」了，何況這「愛」字本是宇宙間最神秘的東西呢？這眞的愛不是需要內心的體會嗎？

談愛情是性急不得的事，你不要爲怕對方不能了解你的愛，而用種種手段來表示來誇你對她的愛，因爲這樣固然有時可以使你成功快一點，可是這樣的成功，是不能十分隱固的。你把你的「愛之花」修飾得過分的美麗了，已經不是它的本來的眞樣了，日久天長，把眞樣露出來時，雖然你內心覺得你的愛還和從前一樣，可是對方已經感到失望，因爲對方從前感到的太美好了。眞的愛是不必需要怎樣表示的，要彼此的感情自然的溶化，在不知不覺中已經愛上，而且有時連自己都莫名其妙究竟爲麼要愛他，究竟愛的他是那一點，這樣的愛，才是眞愛，才是穩固不移的愛。不過這種愛是需要有相當的機會，在現今這忽忙的社會中，這樣機會不大容易得到的，而且如果你一味的「眞」，把一團愛的烈火蘊藏在內心，專等別人細心的體會，恐怕別人不會有那麼大的工夫，這樣就會連相處的機會都得不到，還談得上講愛情嗎？所以我們在愛的發端，未嘗不可在「眞」中摻上一點「假」！這就是要使對方領會你對她的愛，但是我們要注意，這個「假」是來幫助「眞」，並不是來代替「眞」，並且還要是有限度的，那就是不要把「假」給弄成了「欺騙」。

最後再申明的說一句，初步的愛是需要煊染的，經過煊染的愛，已經失却了一部分的眞，可是愛到了成熟的時候，就應該是平淡的，那才是眞的愛。

婦女與音樂

子明

世界上最優美，最和諧，感人心最深的，莫過於音樂，無論中樂，西樂，簡單的樂高深的樂，都具有這個特點。不過因爲欣賞的程度不同，而有高下的不同，所以抑鬱無聊的人，悶來唱歌一曲，就可以略抒胸中不平之氣。農夫樵子，工作完畢，當着太陽西下，畢鋤歸來的時候，高唱幾句山歌，也可以解除一天的辛苦疲勞。活潑的小孩子，聽了母親催眠曲的歌聲，就很容易沉沉入夢。宴會廳上用鋼琴奏着樂曲，即顯出莊嚴靜穆的氣象。至於聽了壯烈激昂的曲子，我們的精神不由得就隨之興奮煥發；若是凄涼的月夜，聽到了城上的悲笳，你能盡得住不悽然淚下？尤其是女子更將被感動辛酸欲絕吧！可是這並不是女子的弱點，而且實是女子的優長，從這裏可以看出女子的性情是如何和音樂相近了，因爲女子的性情柔婉和平的居多，美妙和諧的音樂最能引起她們心的共鳴。而且女子心思精細，對於樂理的了解，領略更爲周密，女子的舉止文靜，更符合音樂的節奏，無論在欣賞方面，或是奏弄方面，女子對於音樂實在是最適宜的。因此我們知道，談到家庭的娛樂，無論如何不能缺乏美妙歌聲。

歌喉較好的人自然宜於學唱，就是平常嗓子也一樣可以練習唱歌，因爲娛樂宜以興趣爲重，不能專從藝術着眼，我們學唱並非人人都想成大歌曲家，乃是藉音樂的修養，來陶冶性情增進各方面的樂趣的，所以除練習樂器並可練習歌唱。現在普通最流行的歌唱，便是皮簧戲劇，音調很悠揚，不過詞句有的有些很俗氣，頗有選擇的必要。至於最高尚的歌曲，要算崑曲了，把充滿情感的詞句，在鏗鏘的音調上，吐出了人間悲歡離合的一切情緒，不但在音樂上有相當價值，在文學上也是最美妙的作品，不過因爲一般人欣賞的能力較低，以至於日漸衰落，在舞台上的奏演如何茲姑不論，但在家庭中，若是人人都能對崑曲歌唱有相當的欣賞能力，無事時高歌數闋，和以長笛，雖不能算雅人深致，實在可以洗滌塵心。

學問愈是互想砥礪，愈有進步。就以學習音樂一層來講，也是如此，我們如果聯合幾個家庭，組織一個音樂友誼社，聘請一兩位指導，大家各從所好學習一種，每週舉行一次音樂比賽會或奏演會，不獨可以安慰精神，陶冶性情，大家的友誼不知不覺從此增加了。

村民全體撲殺蝗虫
官民一致潰滅共匪

新嘉坡 虎標
萬金油 百病可治 四時感冒
八卦丹 止咳化痰 潤喉生津
頭痛粉 頭痛牙痛 傷風感冒
各中藥西藥店廣貨莊百貨店香烟雜貨舖均有代售
天津永安堂分行
法租界廿六號路門牌九號 電話三局四一三三

請用三羊牌牛奶粉
品質高超 價格低廉 滋養良物 育嬰珍品
各地西餐店食品店藥房均有代售
天津宏業奶粉食品公司總批發

成興茶莊贈扇啓事
大批新茶到津各貨一律提高
宣言
贈扇完全爲作廣告 歷次均有事實證明 本號宣傳注重實際 歡迎各界比較品評
贈品辦法 買茶 三元贈送乙種團扇一柄 五元贈送甲種團扇一柄 十元贈送特種摺扇一柄
總店天津北門外竹竿巷 支店法界天增里

天津特別市公署新聞事業管理所許可試辦

中華郵政登記認爲第一類新聞紙類

住址天津特別一區：福州路二十六號 借電話二零五八九

理髮店 室內清潔 技術精巧 新型燙髮 大街67號 南東口局

銀行 享活期之方便 另有加息辦法 章程備索

銀行 大埠均可通匯 行址 西交民巷 電南局3500 2900 1900

京業銀行 行址 西交民巷 電話南局 辦事處 王府井大街 電話東局

王義堂藥舖 天津法界北洋戲院旁麟昌當後斜對過

無上膛 食物有味

國立北平圖書館藏

東亞的婦女應攜起手來協力新秩序建設我們應當保持着東方婦女固有的德美

美隨軍女護士工作極見緊張

蘭林

長髮，碧晴的凱薩琳赫恩斯是美國四千隨軍女護士中之一個，她主要的使命就是維護兵士們的健康，使他們的病軀早日復原。

凱的工作時間是從早七點到下午兩點。她的職務是爲病人鋪床摺被（見圖）和伺候飲食等。這些住院的新兵大多是受了感冒，或是傳染上風疹或傷寒等症。二時以後直至翌晨是凱的休息時間，她隨便作什麼都可以，念念書，寫寫信或是去河邊散步散步。

不過，凱必須謹守軍紀，因爲她是一個比較有身份的長官，所以，當和她在一起的人也必須有同等階級。假若必要時和一般新入伍的士兵談話，她應該說簡單而十足公事味的話。

凱也同其他隨軍女護士一樣，是從護士學校畢業的，她生於伊省的Des Plaines市，正月間正式作隨軍護士，月薪七十元，她希望將來能昇至副督理的地位。

凱現年二十八歲，未婚，從不塗抹口紅，據她說是因爲它的味道太好，不忍放在口唇上。她喜歡跳舞，游泳和航行。

凱薩琳赫恩斯病院工作情形

京育青女高職本屆家政科畢業生合影

夏日食之衛生

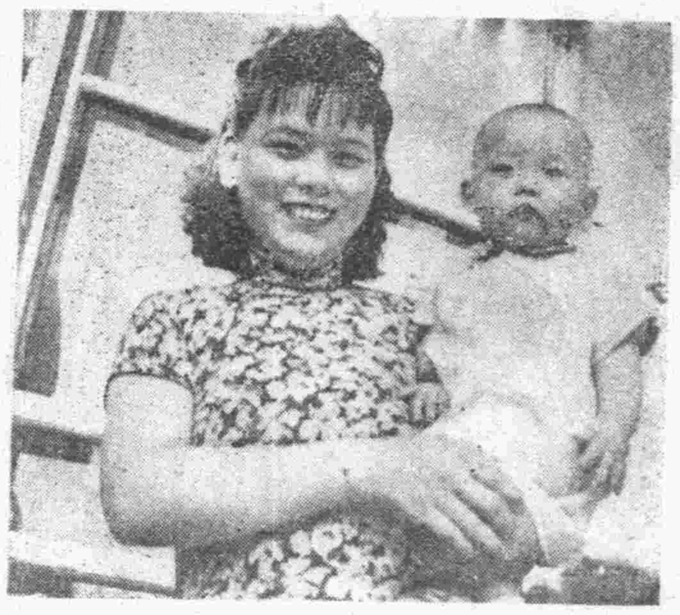
本月起至八月，對於食物上之衛生，爲最應注意之時期。蓋此時溫度，濕度皆達於極頂，食物最易腐敗，實爲一年中「食中毒」最多之時期。黴菌於高濕，高溫中最好發生，種種可怕之傳染病亦於此時伴同而來。食物中，尤其魚肉類，鷄蛋，鴨蛋，菜蔬等方面應多多注意不可。

保存之時，更勿忘却煮熟，蓋附有毒素之食品，攉怕高熱，經過熱度消毒後食之始無防。保存之處所，尚須注意避免與介紹黴菌之老鼠及蠅接近。一經老鼠糞及尿污及之食物，於其上將開始大量繁殖黴菌矣。

避免蒼蠅綜集食物計，應具備鐵紗罩及廚房外部之玻璃製捕蠅器不可。自冷藏庫取出之食物等，最好一次食盡。

食中毒之初期症狀，最初發燒，同時腹痛，嘔心，下瀉，大抵兩三日後方可回復痊愈。有時亦能構成痢疾，瘟病之原因。此外，於此時恰爲兒童之夏季鍛鍊期，故主婦應使自己兒童對身體多加訓練，體弱兒童遣之赴鄉村山間，强健兒童送至海濱。飲食方面如氷一類有害胃腸之物，應絕對禁食。

（不磷譯自七月九日朝日新聞家庭版）

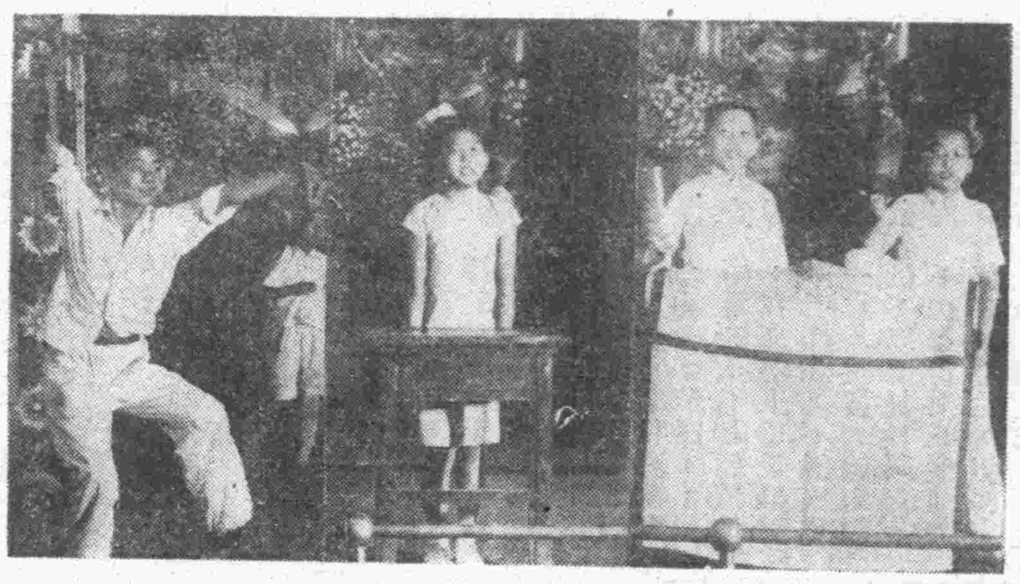


丁九光夫人及其愛女合影

本報附送傳單啓事

本期本報附送光華影院影刊傳單如未接到請向送報人或販報處索取

本報發行部啓



南市中一小學校遊藝會情形

特載

簡易洋服自習講座

文化服裝學院　町田菊之助　著

丁堅　譯自婦女俱樂部七月號

洋裝裁做之基礎

1. 尺寸量取法

欲作合體之洋服，首先尺寸之正確爲最關重要。故於量取尺寸時雖稍有絲毫差錯，結果穿着起來很容易不合體裁。茲將普通尺寸表列出以爲各界士媛參照（表附後）

一，姿勢　切忌死板僵硬，應採自然正直之姿勢。

二，服裝　穿着內衣量取尺寸時更爲重要，蓋雖僅穿着一件內衣，其尺寸則大異。尤其在夏季與冬季，更有迴然不同之大差。

三，量取腹圍以細繩平平緊繫於腹部最細之處。

四，各部之尺寸

胸圍　於胸部最高處，前後平坦鬆弛圍繞一周。

腹圍　於腹部最細處（勿凸出或吸入）緊繫量之。

腰圍　於腰部最寬廣處鬆弛量取。

腰長　由量取腹圍至腰圍處之長度，普通爲二十糎（五寸三分）。

背長　於背之中央，自後頸根部，至腹部最細處。

衣長　自後頸根部至襯裙底邊，大抵止於膝關節處計算。兒童服裝普通較常人短二，三糎至五，六糎（五分至一寸五分）（兒童越小越短）。女學生或大人服裝，最好稍遮膝頭，但此可依襯裙或流行，及自己所好而伸縮。兒童衣長之標準尺寸雖應稍長，然實際稍短爲便利。

袖長　自背部中央，肩頭經肘至手腕。

背寬　自後部肩頭，臂之尖端，再至另一方。此處尺寸最關重要，故量取時，應細心注意最好與自已原型確切吻合。

肩寬　於肩頭自頸根止於臂之尖端。

上膊部　夏季短袖衣之袖長，普通爲長袖之四分之一。

腕圍　僅作長袖衣時需要。

西服褲長　自腹部最細處至脚腕止。

袴長　自腹部最細處至股部鬆弛量取。大體相當手下垂自肘關節，至手掌第一關節之長度。

頭圍　自前額部至後頭部之最高部圍繞一周。

頸圍　於頸根部量取，鬆弛之程度約可放入一指。

（未完）

婦女兒童洋服各部分標準尺寸表（最新樣式）

部分＼年齡	二歲	四歲	六歲	八歲	十歲	十二歲	十四歲	婦人（小）	婦人（中）	婦人（大）
胸圍	46cm 122分	50cm 132分	54cm 143分	58cm 153分	62cm 164分	66cm 174分	72cm 190分	78cm 206分	82cm 217分	85cm 225分
腹圍	46 122	49 129	52 137	55 145	58 153	61 161	64 169	66 174	68 180	70 185
腰圍	46 122	51 135	55 143	60 159	65 172	71 188	78 206	85 225	90 238	95 251
背長	20 53	21.5 57	23.5 62	25.5 67	28 74	31 82	34 90	36 95	37 98	38 100
衣長	46 122	52 137	58 153	64 169	72 190	80 211	88 232	94 248	100 264	108 285
裙長	26 69	30.5 81	34.5 91	38.5 102	44 116	49 129	54 143	58 153	63 166	70 185
袖長	35 93	40 106	45 119	50 132	55 145	60 159	67 177	70 185	73 193	75 198
背寬	22.4 59	24.2 64	25.8 68	26.6 70	28.0 74	29.6 78	32.4 86	33.8 89	35.6 94	36.8 97
上膊部	15 40	16 42	17 45	18 48	19 50	21 56	23 61	24 64	25 66	27 71
腕圍	11 29	11 29	11.8 31	12.3 33	13 34	13.8 37	14.5 38	15 40	16 42	17 45
西服褲	44.5 118	58.5 155	67 177	75 1?8	82 217	89 235	96 2?4	100 264	105 277	110 291
袴長	18.5 49	19.5 52	20.5 54	22 58	24 64	26 69	28 74	29 77	30 79	33 87
頭圍	47.5 126	48.5 128	49.5 181	50.5 133	52 137	54 143	55 145	555 147	56 148	57 151
頸圍	23 61	25 66	27 71	28.5 75	29.5 78	30.5 81	32 85	33 87	34 90	36 95

隆記商行
標準三燈
廣播收音機
發音清晰　負責修理
每架四十三元
歌林唱機　勝利唱機　高亭唱機
式樣新穎　歡迎選購
·北京定選·
胡琴　二胡　南胡
法租界二十六號路
電話三局一九二八

愛齒齒科醫院
地址·特別一區九號站電話八局一〇三號
院長　東京齒科醫學士　大鶴悅郎
醫長　東京齒科醫學士　松元影丸
東京齒科醫學士　櫻井唯次
日大齒科醫學士　和田音一
本院特點　設備完善精良　醫治毫無痛苦　專門醫師主治　優待中華患者　治療期間迅速　應詢牙疾事項

五分鐘
電機快照像
證明書適用
中原公司
日界福島街臨時市場
法租界廿六號路分店

永安大舞廳
河濱屋頂花園
法界三號路河沿轉角業已開幕

大光　今日　觀衆要求　翠堤　下期　傑姆史都華　合作　緊
大　今天　佛蘭綽通　新環球公司　神　三　下期重演
真　今日　喬治　郵票　驚險　加演　精
光　今天三場　金　馬　仙　紅騎　航空　華納　慾海　蝴蝶
明　今天　水手　後天　青　華　今天三場　馬　全班歌舞　舞台

積極的防共即爲眞定東亞治安的基本條件　中日的婦女應攜攀着和平親善的友誼

從紡棉花盛行
談到觀衆責任問題（中）

回北京，去青島，和吳素秋不時對台互「紡」，一見高下，現在世居然地位提高，收入增加，本人「棉花」勢力僅次於吳，相當可觀了。其餘別的坤伶，自然也走見獵心喜，爭欲一試，可是有的限于天賦，有的較爲呆板，恐怕畫虎類犬，不敢輕試，即使有不自度德量力的（如童慧寶等），也「紡」不出什麼風浪來，觀衆頂多聽一回就够了，不像吳童「紡棉花」引人入勝，叫座力大。其中惟有言慧珠，天賦功夫不太差，性情舉止也活潑，但是因爲既以「梅派坤伶」自居，頗覺地位崇高，也唱別人已唱紅的「紡棉花」，有點失身價，不屑於，還跡近模仿，於是就在「梅派」上找題目，把梅蘭芳一齣編製不佳的初期本戲「鄧霞姑」，翻新起來，此戲原係時裝，且有結婚場面，並有一段仿唱（梅泰州唱時，自謂「我學一段梅蘭芳的宇宙鋒」。）她却擴充仿唱，加學小曲，大鼓等項，發揚光大起來，變相而「紡」之，照樣也是連賣好幾滿堂，這是「紡棉花」的另一格，變相換湯不換藥的辦法，可以稱做「紡」派戲。將來的花樣，恐怕還要越出越多。

吳童的紡棉花所以如此哄動一時，除了上述的調劑觀衆耳目，趣味引人入勝以外，大原因還是便裝上台，犧牲色相，吳素秋的紡棉花比童芷苓的總顯得叫座力強，也不是她的藝術比後者高超多少，而是更能「蠢」的出來。假如她們二人已經雞皮鶴髮，即使藝術能兼余叔岩，程硯秋，郝壽臣，蕭長華數人之特長，便裝上台仿學各戲，要能上滿座才怪，恐怕連半堂座也上不了。明乎此，則「紡棉花」的風行，可以說是演者與聽者各負一半責任了。因爲世界上無論何事都是供求互爲因果，固然沒有「紡棉花」這齣戲，觀衆自然不會去聽，而觀衆如果不趨之若騖百聽不厭，也引不出臨時加價還連賣滿堂的現象來。論這齣戲，劇情穿插全談不到，而且詞句粗俗，有傷風化，只是以「便裝上台賣唱」爲號召。所學的大鼓，墜子，小曲根本不像不用說了，學三人合唱二進宮，小翠花，姜妙香，四大名旦，也是僅得皮毛之什一，而對疵點都誇大播揚，以博觀衆一粲。即以學梅程尙荀而論，（吳童二人皆有，吳僅學一段四人合唱九花洞的留聲機片子，童是分學鳳還巢，鎖麟囊，探母坐宮，審小玉四段）對學尙的顫音放腔，荀的搔首弄姿，全能博得哄堂笑聲，對程只能得到一半掌聲，因爲程本人無何疵點，而程腔之難學，新艷秋，陳麗芳，侯玉蘭全差得遠，不用說她們二人；一半掌聲，不搖場叫好罷了。惟獨對學梅，從來沒有得過鼓掌和笑聲，因爲梅的藝術平勻發展，無疵可尋，（即使微疵如武功差點，不適悲劇，但也不能具體形容出來，）沒有取笑材料；而梅的好點，嗓音是天賦無法學，唱工寓技巧於大路腔調之中，無功夫也不能學，吳童不用說對梅的戲無有什麼觀摩和印象，（未完）

「紡棉花」戲照：吳素秋賈多才合攝　——遠東攝贈——

「紡棉花坤伶」童芷齡便裝近影　——同生攝贈——

女優擇婿記

第一章（八）　雪厂

所以依然可以飽受美人的青睞。劉五爺坐在廂中，愈想愈不是味，打算賭氣不聽，給她一個個人起堂，又恐被旁邊的張小漁看出形景，遭他譏笑；欲待坐着，眞有些如坐針氊。可恨那張玉秋就彷彿知道劉五爺在吃乾醋，故意要氣他似的，唱那「出得祭院回頭看」和「悲悲切切出祭院」兩句搖板的時候，一面回身，一面與池座那一位仍是巧笑倩兮，美目盼兮的來個不了，劉五爺實在覺得怨氣冲天，頭臚發脹，心中一轉，我何不先到她家去等着，那窮小子縱能聽戲，諒他不能進入她家去。如此一想，當時便覺自己地位，比較那池座人兒高出萬倍，同時自己與玉秋的交情，也就高出他萬倍，想罷毫不游移，立起身來要走。張小漁正在聚精會神的聽玉秋唱那幾段流水板，忽見劉五爺要走，不禁詫異道：「您怎末，要走嗎」？劉五爺也不言語，只點了點頭望廂外走去。此刻張小漁靈機一動，心想莫非他打算上張玉秋家去麼，自己也是久慕玉秋的人，何不乘此機會，跟他去瞻仰瞻仰，台下總比台上看得清楚些。想罷立即定了主意追着劉五爺問道：「您是打算上她家去嗎」？小漁這句話說得相當的響亮，隔廂的人，頗有幾個注意，回過頭來望着他倆，劉五爺氣了一肚子的酸氣，本打算不跟他廢話，禁不住聽小漁說出這句「上她家去」四個字，驚動了傍人，使得自己臉上生風，不由的心中略爲舒暢，便想我何不把小漁帶到張家，讓他見見我與玉秋的情形，也可使他向外傳揚傳揚。想着就回頭說道：「你不用問，跟我走吧」。小漁巴不得這一句，也顧不得答應，忙不疊帶帽子拿手杖狗顛屁股的跟着劉五爺去了。再說台上的張玉秋只顧向着前台唱戲，劉五爺等的去留，根本沒在她心上，可是對於池座那一位，却每逢可以回眸一盼的時候，總捨不得不去瞅上一兩眼，那末倒底池座的那一位是何等樣人，

金陵酒肆留別

李白詩　辛蓮子畫

風吹柳花滿店香。吳姬壓酒勸客嘗，金陵子弟來相送。欲行不行谷盡觴，請君試問東流水．別意與之誰短長。

黃庭堅曰：學者若不見古人用意處，但得其皮毛，所以去之甚遠，如此詩，若人復能爲首句，亦未是太白，至于次句壓酒字，他人亦自難及，三四句益不同，五六句乃眞太白妙處，當潛心焉，鍾惺曰，不須多，亦不須深，寫得情出。

製片家兼導演桑渥德之女 改姓史蒂芬斯 躍上銀幕
「女人萬歲」爲其處女作

蘭林

四月廿八日葛勞麗．桑渥德在洛杉磯最高法院請求更名改姓爲K．T．Stevens，她選K．T．爲名的理由，據說是因爲瑪麗瓊，凱薩琳等名字太普遍，太俗氣了，她甚致把原姓亦改爲史蒂芬斯，這大概是怕有人說她登龍有術，倚仗父親桑渥德的名望而靑躍於影壇吧。

凱蒂面貌姻美，頭蓋銀髮，兩腿細而長（見圖），胸圍三十六吋，腰圍廿三吋，臀圍三十五吋，腿圍十八吋。曾加入金獎影星金娜蘿潔絲所主演之「女人萬歲」一充配角，其新作爲派拉蒙出品「偉人之妻」。

凱蒂此幀玉照，已分送二千二百五十二種報章發表。

原野之成功（聊公）

工商話劇社兩次公演「原野」，博得各界一致的讚美，這固然是曹禺的劇本編得好，而該社導演及演員之努力排演，自亦爲其成功之原因。

中國近年來話劇之所以不發達，一是沒有好劇本，二是演員上台說話，不是像學生背書，便是像志士演說，背書式的說白，使人昏昏欲睡，演說式的說白，痛哭流涕，激昂慷慨，往往借題發揮，於劇情不關痛癢，聽衆自然也不感興味。

這次工商公演的「原野」，劇本既係名作，而男女演員，在台上的講話，亦純熟生動，既非背書式之吶吶念詞，亦非演說式之聲聲痛哭，只是如平常人說話，而於抑揚頓挫處，特加注意，務使句句能送入聽衆耳膜，如此便覺入情入理，自能引人入勝，我在上海，看過中國旅行劇團及業餘劇社所演話劇，對此點，都很注意，工商話劇社的演員，於此點亦特見優勝，此其所以成功也。

光明　開演　特別重映　春曉
開演　柯爾珀　華世界
明　開演　領銜主演　偉大武俠片　槍　太保　無影女鬼
光　夜三場　山德主演　大盜　探案片
美炭畫
華　三點半　六點半　九點半　激新作　玉人　樂街　日公映
末三場　血戰史　四日起演　奮鬥史
明　開演　前傳記新片　慈航　九日起演　錦冠片軍　蝴蝶夢
星　開演　夫人　起演　童話　鳥
安　三點半　六點半　九點半　潘　許　曼麗　明星大合串
春光

新大華飯店記
分設
露天部
高樓屋頂　接隣河畔　佈置幽雅　保無煤煙　暑夜乘凉　如臨海濱
全餐每位四元　宵夜一元二起
法租界三號路洪業大樓永安河濱夜花園內
電話三〇八一七

日常用品萬有總庫
宏豐百貨線店
貨品最全　價目最廉
店址：法租界　估衣街

一九四一年
消暑妙品——
銀凌機　特價每只廿四元　本公司總推銷處
夏日用品　夏日衣料　大賤賣三十天　由七月十五日起
有最新穎時代衣料
有千百種廉價貨品
華福百貨公司　法租界十五號路
時裝女皮凉鞋　大孩各種皮鞋　原碼九扣
廉價貨物繁多　每日顧客必擁擠　請諸君早臨是幸

畫　WOMAN'S WORLD　婦女新都會　報

外行人談懼內

柏正文

誰似龍邱居士賢　空談說法夜不眠
忽聞河東獅子吼　柱杖落地心茫然
——蘇軾嘲陳季常詩——

我常見許多男士們，以懼內爲嘲笑的話柄，乃總不以此爲然，我還不會結婚，但，我早立定主意，是要怕怕她的。

「懼內」乾脆一句話，就是「怕老婆」！

老婆有何可怕？蘇東城乃稱爲「獅子」呢？中國的事，最沒道理的是這份「男女不平等」，比方說吧！男人死了，女的要「守冰霜，貞節爲本，效寡居，教子成名，」才算好的，男的可以娶姨太太，玩舞女，女的則不許交男朋友……等等，因此「婚姻」二字，就不知怎樣解釋了！

夫婦二人，不是萬分的恩情，乃是無限的同情，怕她則甚？怕他則甚？我的妻，我是要敬她的！

不過，中國確倒亦有「懼內」的眞情。

武大郎怕潘金蓮怕的邪行，此中另有一個原因就是潘氏太美的緣故！這是水滸傳上的一個「懼內」之證。

再有一個就是賈璉怕王熙鳳，他這個怕，是因爲王熙鳳這位少奶奶有能耐，這是紅樓夢的實例。

根據以上二位「縮頭男子」的怕來講，則眞怕必是另有問題的，如貌美，有能耐……之類！

不過，男人全都不「怕」可是瞎話，「小怕」人人都有，我敢斷言。

以上都是「外行話」，俟我昇到「內行」有經驗之後，我要虔誠地作一冊「獅吼記」。

囍

蘇銘林

二盟娘兒子娶親的消息，從月前張太太就接到密報了。論起張太太來，不說屈心話，可眞是外場人。別說這還是沒出八竿遠二盟娘家的事兒，就是平日左隣右舍若有個喜壽事啲的，也從沒少過張太太這一號的。我們就單說她這兩片嘴吧！要拾個死人來不給說喘了氣那才怪！要不怎麼張先生不敢跟她瞪眼呢！

她不但有舌戰羣儒的本領，而且跟張先生結婚以來這幾年的愛情結晶品，在量的方面也是大有可觀的。有時張先生會因了孩子多而發愁，這馬上會惹起她的一番論理學：「要女人都不添孩子還有什麼世界！沒本事多賺錢，反倒會愁孩子多。」最後，她會賞張先生個結論：「渾蛋！」這結論的功効往往是使張先生從公司回來多抱會兒第八號的丫頭。

別看孩子多，倒不見得個個全立過長壽的合同，就以現在喘氣的來說吧！只不過四個，而且男女各佔其半。張太太認爲這樣才正合乎邏輯。因過十年二十年的，兩賠錢貨嫁出之後，還可換來兩位比自己閨女更漂緻的小媳婦——因爲她自信兩眼不會給兒子訪了醜貨——這樣損益相抵，才恰合她的原則。可是唯恐將來再生出一男半女，和這四個湊不上對兒，因此她在年前即和朋友們鄭重聲明：與張先生訂立了互不侵犯條約，條約雖是這樣規定好，可不知怎麼一來，這些日她的肚內又重起發酵作用。據日前她發表談話稱：此次通貨澎漲，應歸咎於張先生的不嚴守中立，要說張太太可是安分守己的好人？

她孩子的死，像和她年歲的增長成比例的，又像是她孩子的死是運用着遞減律。因爲當她生出第五胎時，頭大的就裝進了盒兒，在她生第六胎時，大閨女又不喘了氣，第七胎出世時，二小子也翻了白眼，在她養第八號後不久，二閨女又好好的伸了腿兒。現在預約的要算是老五了，因爲第九號已正式在她肚裏掛了號！

剪斷截說：別瞧她生了八個孩子，可總沒打破過四個的最高記錄。她爲創造新記錄而着想，反倒對此次通貨澎漲而有所期待了。換言之，也就是對張先生的破壞中立而深加諒解，關於她的一番唯物論按下不表。且說張大太自從得到二盟娘兒子娶親消息之後，馬上就張羅着去找隔壁二嫂借鐲子，前街王小姐借手包，找李大娘借……。直借到今天——二盟娘辦喜事的日子——才算一箍停當。一箱行頭倒有多半箱是借來的。她最引爲遺憾的事兒，就是自己太苗條了些，雖是她不比肥豬那麼富態，但也頗具有彌陀佛令妹的風味。否則，王小姐那件新製的袍子不也可借來穿一氣嗎？

五月天，按說太陽老早就該出來，可是今天太陽好像誠心跟她開玩笑，故意出得那麼晚。張先生每日照例是一清早就走的，輕輕俏俏的溜出去是不會擾害她甜夢的，今天當然也不敢例外！

她睜開了那對杏眼（?!）看看天色，卻找不到半點陽光幌子，於是她又重新閤上媚眼兒。那知太陽猛孤丁的撥開濃雲縫兒露出了臉時，已經九點半了。她看完了鐘，立時慌了手脚，隨手兒在每個孩子的屁股上賞了一巴掌，算做動員令。說時遲，那時快，四個小鬼個個活動起來。八號咧着嘴表演獨唱，七號的早鑽進牀底去找褲子，老六光着兩隻小泥脚站在地上往痰盂裡撒尿，老五更在炕上練翻觔斗的絕技。總之，當時一番熱烈之情況，絕非禿筆所能道盡。但這在她的眼裏看來，却平凡得很，因爲張家軍的紀律，歷來就是這樣嚴肅的。

她起身之後，發出的頭道命令就是派老五去請他的老舅，然後她就給小鬼們梳洗打扮起來。直到十點過，她自己才端端正正的坐在鏡台那兒抹鬼臉。她雖願靜靜的描描眉，偏是這羣小鬼在一旁給奏着交響樂，經了幾次洗兌之後，兩條不調和的小黑棒才算歪歪斜斜的擺在了眼上，末後，要不是老舅來給解了圍，起碼還得塗改幾遍的。

「去！你給二盟娘家送兩塊錢禮去！你不是認識嗎？」說着，她從暫時貯紮在她家裏的那隻王小姐手包內，挖出來兩張綠票票兒遞給了老舅，整天肚子圓不了的舅爺得着這份兒好差使，沒等她再廢話，早飛沒了影兒。她想這麼辦是合乎經濟原則的，敬使錢落在老舅手裏，總算是利不外溢。

小鬼們的肚子比鐘表還準，怎麼！起來不吃早點，那還了得！「媽！我餓！」老六在老舅走後就揪着她的衣角起賦，老五老七爲了利害關係，一致擁護老六，團團的把她圍住。哭，喊，嚷着，大有鬧風潮的氣派。說眞的，他這一早晨的忙碌，還眞把吃給忘掉了，如今小鬼們一糾纏，也只好想給他們買些油條兒去了。可是轉而一想，不，今天不能買，禮洋是不該白花的，何況現在又已十點過了呢！「鬧別！回頭跟媽媽吃肉去！誰要再鬧就不帶誰去！」吃肉總比吃油條兒強，她是對症下藥，這麼一說，小鬼們也就個個臉上堆砌了笑容，把食指插進嘴裏去，偷偷地向肚裏送饞涎。她看看風潮漸漸告平息，於是暗暗地溜進了裏屋去換那些借來的行頭。自己一面暗自咒駡着張先生的無能，不能滿足自己的願望，一面更愼重的選擇件心愛的大褂兒，舉凡色調，花樣，新舊……皆列爲不可忽視條件之一，

（未完）

失去的春天

（三六）

藝厂

「華小姐！」秀文向那少女點了點頭。

敬文叫開門。他們一同進去。只聽院里一陣嘻笑聲，原是她的兩個小表弟和哥哥嫂嫂母親在擲骰子。母親在白髮上插着一朵紅花，顫巍巍的低着頭專心看着骰子盆。

「媽，大姐回來了。」

白頭髮的腦袋抬起來，母親的笑臉看着她的女兒。

「你回來了，怎麼一個人？」

哥哥嫂嫂都瞪着眼睛看她，都彷彿很驚異。

「他有事情。」她冷冷的答，脫了大衣。

「妹妹，你怎麼會這樣瘦呢？」嫂嫂摸着她的胳膊。

「哼！」她笑了笑，沒有答覆。

「爸爸去那裏了？」秀文靜默了一會，問她的母親。

「下午出門還沒有回來，大概不知到誰家賭錢去了。」

「今年我們的買賣好麼？」她問。

「反正還不錯。」母親臉上堆滿了笑。

「妹丈爲什麼不來，來了我們可以湊一桌牌。」哥哥說。

「他有事。他來了也不會打牌，那一個什麼都不會。」

「人家是規矩人！」嫂嫂說。

「哼！規矩人！」她似笑不笑着。

「姊姊總不回來，一定是姐丈不放你！」弟弟玩皮着說，華小姐一旁梧着嘴笑。

秀文紅了紅臉，心裏一陣難過，想說話不知說什麼好，結果是笑了笑。

「眞的，妹妹有了麼？」嫂嫂瞪着眼睛看她的肚子。

「不知道！」秀文始終沒有理會她是已然有了身孕，被她嫂嫂一問，才覺得自己的身體似乎有了變化。

「像是有了的！」嫂嫂回過頭來看着母親說。

「今天別走了，一會爸爸回家，便要辭歲，辭完了歲，我們一同看迎春場去。」弟弟說。

訂閱一月六角四分　半年三元八角　全年七元五角　廣告定價克己　有表承索卽寄

北京理……
聘有女師担任修理指甲　時代設備
北京王府井　電話西路……

大生……　北京……
本行爲服務社會起見，新闢特別往來存款，周息伍厘，存入拾元即可開戶，有定期之利益
西交民巷　……行

國華……
辦理商業銀行一切業務兼辦儲蓄存款事宜

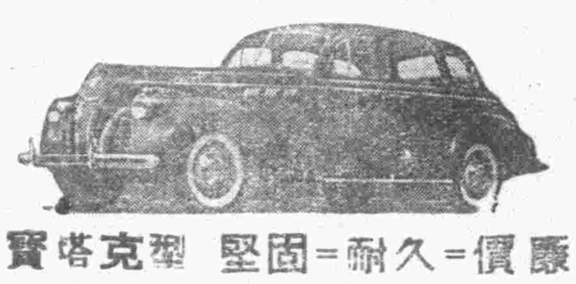
中國實業……　北……
辦理銀行一切業務　本行儲蓄部現爲適應環境便利儲戶起見特設兩利儲蓄……

婦女通經月紅丹
此丹專治婦女血病行經併月氣滯血塊經閉不通肝鬱閉血三五個月不見……

鑲全口牙
專門牙科郎敬衡大夫
以最新方法鑲全口牙，安全大方，如無托，置於上膛……

婦女救星
久春堂麝香化血丹

專治婦女經閉不通數月不見積聚痞塊面黃肌瘦肚大成形鬼胎病乾血癆病橫生逆產死胎不下只用一付平安化下重者三付病塊化爲血水保險元氣不傷此藥破血化胎孕婦切忌以免無形化消每付二圓加料四圓謹防假冒以免誤病
天津久春堂　總號日租界蓋莊子橋立街　分店法租界廿五號路北頭
外埠函購加寄費五角請用郵局匯票郵票不收直接天津日租界總號立寄
最新出品特製雙加料定價每付八元
專門包愈
濟南分號西門內高都司巷

寶塔克 PONTIAC
臥克司號 VAXUHALL
歐浦 OPEL
1941

總經理：英租界二十二號路
電話：三三七一四　三四三九四
寶塔克型　堅固=耐久=價廉
中國汽車公司

備此一瓶·時疫無憂·
急性！霍亂吐瀉
急救田生散
每瓶三角　藥房均售
成仙藥廠出品　英界五十四號路
寄售

夏令好友
少不得的幾件應用品
五和麻紗汗衫　涼爽縐紋汗衫　男女絲線襪套　男女時式摺扇　殺蟲水蚊子香　避瘟散臭蟲藥
睡衣　涼油　只有本店最全　只有本店最賤　仁丹　枕蓆
買不出的這些便宜貨
天津
仁昌百貨線店
東馬路　法租界　英租界

瑞和隆唱機行
現到大批
北京電台制定
廣播牌
三燈無線電
上海各種　化學雀牌　北京胡琴　二胡四胡　月琴口琴
並無分號
天津日界旭街北口
電話二四七二八號

天祥
到了熱的不得了時候
何以能保膚澤元素的美惟天祥
烤紗·各種紗
又柔輭　又新穎
津市可稱一時裝家
法租界天祥市場前門
電話三局 二七八〇 三九八〇